

# Séminaire du Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP)

## Séminaire 2010-2011

Organisation : Dominique Marchetti ([marchett@msh-paris.fr](mailto:marchett@msh-paris.fr))

Isabelle Sommier ([Isabelle.Sommier@univ-paris1.fr](mailto:Isabelle.Sommier@univ-paris1.fr))

### Renseignements pratiques :

Les séances prévues à la MSH auront lieu au 54, boulevard Raspail (Paris 6ème) dans les salles 214 (2ème étage du petit bâtiment à gauche à l'entrée dans le hall) et 445 (4ème étage du même immeuble).

Les séances organisées au site Pouchet se dérouleront au 59-61 rue Pouchet (Paris 17ème) dans la salle 124 (au 1er étage) et dans la salle de conférences 1 (au rez-de-chaussée).

La séance organisée à l'Université Paris 1 se tiendra au 12 Place du Panthéon dans la salle 419B (prendre la galerie à droite après avoir traversé la Cour d'honneur et prendre l'ascenseur pour accéder au 4ème étage)

### **Vendredi 15 octobre : 10h-12h, MSH, Salle 214**

Daniel Gaxie et Nicolas Hubé : Les représentations ordinaires de l'Europe

Discutant : Patrick Champagne

Cette séance portera en grande partie sur la méthodologie d'une enquête sur les "représentations ordinaires" de l'Europe. Les deux intervenants s'interrogeront sur les limites des statistiques classiques sur "l'opinion européenne" et surtout, à partir de leur propre travail de recherche collectif, sur les difficultés et les modalités concrètes des enquêtes visant à recueillir des opinions, à observer et à expliquer des modes de production de ces opinions ainsi que les attitudes sous-jacentes qui les orientent.

### **Jedi 25 novembre : 10h30-12h30, MSH, salle 445**

Vincent Dubois, Jean-Mathieu Méon (et Emmanuel Pierru, sous réserve) : Les mondes de l'harmonie. Enquête sur une pratique musicale amateur

Discutant : Julien Duval

On annonce depuis près d'un siècle la disparition des orchestres d'harmonie. Ces ensembles d'instruments à vent, héritage du mouvement orphéonique dont l'origine remonte au dix-neuvième siècle, sont principalement ancrés dans un monde rural et populaire aujourd'hui

largement révolu. Si elle a décliné, cette pratique n'en demeure pas moins importante. Plusieurs milliers d'orchestres constituent le cadre de la formation et de l'activité musicales d'amateurs de tous âges. Comment se maintient une forme culturelle quand les bases sociales qui en ont favorisé le développement se délitent ? Comment est vécue une pratique socialement dévalorisée et référée négativement au modèle culturel légitime ? Ces deux questions guident l'exploration d'un univers musical qui n'avait jusqu'ici jamais fait l'objet d'une enquête sociologique. Vincent Dubois, Jean-Matthieu Méon et Emmanuel Pierru ont enquêté en Alsace, où les harmonies sont nombreuses. Grâce à l'usage combiné de l'analyse statistique et de l'enquête ethnographique, ils fournissent une vision vivante et nuancée des configurations sociales dans lesquelles évoluent ces orchestres : les mondes de l'harmonie. Ils ouvrent ce faisant de nouvelles pistes pour comprendre plus généralement les relations entre hiérarchies culturelles et transformations sociales.

**Vendredi 10 décembre : 10h-12h, MSH, salle 445**

Yves Dezalay, L'international, un 'champ du pouvoir' ou un espace de luttes : circulation internationale des savoirs de gouvernement et reproduction internationalisée des noblesses d'Etat

Discutant : Johanna Siméant

**Mardi 18 janvier 2011 : 10h-12h, site Pouchet, salle 124**

Louis Pinto, Le commerce des idées philosophiques

Discutant : Loïc Blondiaux

**Mardi 8 février : 10h-12h, site Pouchet, salle 124**

Séverine Sofio, Un champ en chantier : des incertitudes propices à la féminisation ? Le cas des beaux-arts à la fin du XVIIIe et à la fin du XXe siècle

Discutant : Francine Muel-Dreyfus

Cette communication montre comment la structuration d'un espace social en champ s'articule à l'évolution de la présence et de la reconnaissance des femmes en son sein. Elle reviendra ainsi sur le cas de l'espace de production artistique de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle (i.e. aux époques dites « néoclassique » et « romantique »). Il s'agit, en effet, d'analyser la manière dont la féminisation de celui-ci s'est faite dans le contexte de sa constitution progressive en champ et des profonds bouleversements que connaît alors la pratique de la peinture, de la sculpture et de la gravure.

Dans un second temps, l'auteur montrera comment elle tente aujourd'hui d'appliquer au monde de l'art contemporain cette hypothèse de la féminisation comme indice de

reconfiguration d'un champ. Au tournant du XIXe comme au tournant du XXIe siècle, l'augmentation soudaine du nombre de plasticiennes et leur entrée progressive (mais temporaire) dans les cercles de plus grande visibilité accompagnent un processus de profonde reconfiguration du champ artistique, tandis que celui-ci semble engagé, aux deux époques étudiées, dans une phase transitionnelle vers l'autonomisation dans un cas, et vers l'hétéronomisation dans l'autre.

**Jeudi 24 mars : 10h-12h, site Pouchet, salle de conférences 1**

John B. Thompson, *Merchants of Culture. The Publishing Business in the Twenty-First Century*

Discutant : Johan Heilbron

The world of book publishing is going through turbulent times. For nearly five centuries the methods and practices of book publishing remained largely unchanged, but at the dawn of the 21st century the industry finds itself faced with perhaps the greatest challenges since Gutenberg. A combination of economic pressures and technological change is forcing publishers to alter their practices and think hard about the future of the book in the digital age.

In this book – the first major study of trade publishing for more than 30 years – Thompson situates the current challenges facing the industry in an historical context, analyzing the transformation of trade publishing in the United States and Britain since the 1960s. He gives a detailed account of how the world of trade publishing really works, dissecting the roles of publishers, agents and booksellers and showing how their practices are shaped by a field that has a distinctive structure and dynamic. Against this backdrop Thompson analyzes the impact of the digital revolution on book publishing and examines the pressures that are reshaping the field of trade publishing today.

**Jeudi 7 avril : 10h-12h, Université Paris 1, salle 419B**

Antoine Vauchez, *L'en-droit de l'Europe. Champ juridique européen et formation d'un ordre politique communautaire*

Discutant : Remi Lenoir

**Mardi 10 mai : 10h-12h, site Pouchet, salle non déterminée pour l'instant**

Gisèle Sapiro, *La responsabilité de l'écrivain en France au prisme des procès littéraires (19e-20e siècles)*

Discutant : Roger Chartier

Cette communication présentera l'ouvrage *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature et morale en France 19e-21e siècle* (Seuil, 2011). S'appuyant sur l'approche foucauldienne de la notion d'auteur et sur l'analyse de la responsabilité par Paul Fauconnet, cet ouvrage propose une étude socio-historique des débats consacrés au rôle social de l'écrivain à l'occasion des procès intentés aux hommes de lettres, depuis la Restauration, lorsque s'affirme le régime de la liberté de presse, jusqu'à la Libération, temps fort de la redéfinition de la responsabilité de l'écrivain, avec la condamnation à mort des intellectuels collaborateurs. A travers ces débats, qui ont pour enjeu la liberté d'expression, se lit la croyance partagée dans le pouvoir des mots, que nourrit le souvenir de la Révolution, mais aussi la diversification des conceptions de la responsabilité. C'est, en effet, en élaborant une éthique distincte de la conception pénale de la responsabilité que l'écrivain moderne a affirmé son autonomie par rapport à la morale publique. Cette éthique a fondé deux postures opposées : celle de l'art pour l'art, incarnée par Théophile Gautier et Gustave Flaubert, et celle de l'intellectuel engagé, illustrée par Emile Zola et Jean-Paul Sartre.