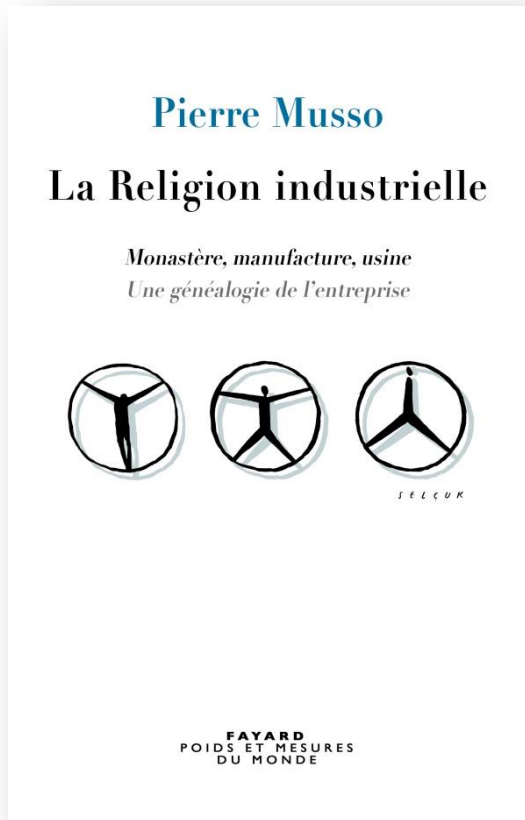


À paraître
le 19 avril 2017



L'industrie est une vision du monde. Avant d'être machinisme, elle est une grande machinerie intellectuelle. Nous vivons et nous croyons dans les « Révolutions industrielles » qui se multiplient depuis deux siècles.

Cet ouvrage porte un regard anthropologique et philosophique de l'Occident sur lui-même. Cet *Occidental selfie* met au jour sa puissante religion industrielle, jamais vue comme telle.

L'industrie absorbe tout. Elle fait tenir l'architecture culturelle de l'Occident. Car l'Occident a bien une religion. Il ne s'est produit aucune « sécularisation ». La religion ne peut disparaître : elle se métamorphose. Avec la « Révolution industrielle », un « nouveau christianisme » technoscientifique a été formulé.

Ce livre donne à voir la naissance, dans la matrice chrétienne, d'une religion rationnelle qui est désormais notre croyance universelle. L'esprit industriel s'est emparé du plus grand mystère de l'Occident chrétien, celui de l'Incarnation, et l'a inscrit dans divers grands Corps pour transformer le monde : ceux du Christ, de la Nature, de l'Humanité et de l'Ordinateur.

Pierre MUSSO explore la généalogie de la religion industrielle et met en évidence trois bifurcations majeures institutionnalisées dans le monastère (XI^e-XIII^e siècles), la manufacture (XVII^e-XVIII^e) puis l'usine (XIX^e), avant de constituer l'entreprise (XX^e-XXI^e). Son élaboration s'est accomplie sur huit siècles pour atteindre son apogée avec la « Révolution managériale », la cybernétique et la numérisation.

La religion industrielle a produit un corpus philosophique, quelques bibles encyclopédiques, un puissant imaginaire et un grand théâtre usinier. Elle s'est construite à l'ombre de l'État et contre la religion politique, longtemps de façon souterraine. Désormais, l'Entreprise porte et exporte la religion industrielle alors que l'État voit sa symbolique politique se dilapider.

LIBRAIRIE ARTHÈME FAYARD

L'Auteur

Pierre Musso, philosophe de formation, professeur émérite de sciences de l'information et de la communication à l'Université de Rennes 2 et à Télécom Paris Tech, a créé la chaire de recherches « Modélisations des imaginaires, innovation et création ». Il est fellow associé et conseiller scientifique de l'Institut d'Études avancées de Nantes. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment sur Saint-Simon, la philosophie des réseaux et l'imaginaire industriel. Il a codirigé l'*Édition critique des Œuvres complètes d'Henri Saint-Simon*, publiée aux PUF, coll. « Quadrige », 2013.

Un tableau emblématique, une image inaugurale



Véronèse achève en 1577 dans la Salle du Conseil du Palais des Doges, à Venise, *La Dialectique ou l'Industrie* : elle est l'emblème de la Cité, puissante par son industrie et sa foi. L'industrie humaine, représentée par Minerve, conçoit et incarne, associant l'œil et la main, la pensée et l'action, comme le figure Véronèse dans cette image inaugurale qui accompagne le lecteur.

Un livre de la collection

FAYARD
POIDS ET MESURES
DU MONDE

dirigée par **Alain Supiot**
en partenariat avec l'**Institut d'études avancées de Nantes**

Spécifications — 806 pages, illustrations intérieures en noir et blanc — format 135 x 215 — Isbn 978-2-213-70180-6 — Prix de vente TTC : **28 euros** — Conception et dessin de couverture © Selçuk Demirel

Contacts Librairie Arthème Fayard — Presse : Dominique Fusco dfusco@editions-fayard.fr — Comptoir de vente : Gilles Maletrez gmaletrez@editions-fayard.fr — Editorial : Sandrine Palussière spalussiere@editions-fayard.fr