

M1 CINEMA - 2011/2012 -

Date de rentrée le 26 Septembre 2011

Programme disponible sur le site de l'Hicsa

Les cours se dérouleront à : INHA, 6, rue des petits champs 75002 PARIS ECPAD, Fort d'Ivry
BNF Panthéon : 12, place du Panthéon 75005
Maher, 9, rue Malher 75004 Sorbonne, 17, rue de la Sorbonne esc.C

SEMESTRE 1

UE 1 : 3 Séminaires à choisir parmi les 4 proposés

Initiation aux méthodes de la Recherche. La recherche sur le cinéma à l'ère du numérique

Cours : Mercredi 10H00-13H00 INHA Salle Demargne S. LINDEPERG. Début le 26/10, 02/11, 09/11, 16/11, 23/11, 30/11, 7/12, 14/12 (Voir descriptif à la fin du planning)

Technique de la recherche en histoire et esthétique du Cinéma
Cours : Mercredi 14H00-16H00 INHA Salle Demargne A. KERLAN

Technique de la recherche en histoire culturelle du Cinéma
Cours : Lundi 9H30-11H30 INHA Salle Jullian D. VEZYROGLOU

Technique de la recherche en économie du Cinéma et de l'audiovisuel
Cours : Mardi 11h30-13h30 INHA Salle Demargne F. GARCON

UE 2 : 1 Séminaire à choisir

Approches Historiques et esthétiques de l'image photographique
Cours : Jeudi 14h30-16h30 INHA Salle Jullian M. POIVERT

Peinture et Cinéma
Cours : Jeudi 17H00-19H00 INHA Salle Jullian P. DE HAAS

Les Nouvelles approches savantes du Patrimoine
Cours : Mardi 10H00-12H00 INHA Salle Perrot D. POULOT

Les archives de la télévison et leurs usages
Cours : Lundi 13h00-15h00 Salle 19 Centre Panthéon M. TSIKOUNAS
Plus d'informations disponibles sur le site http://isor-credhess.univ-paris1.fr/rubrique.php3?id_rubrique=1

Analyse des images et des sons
Cours : Lundi 9h30-11h30 Salle 19 Centre Panthéon M. TSIKOUNAS
Plus d'informations disponibles sur le site http://isor-credhess.univ-paris1.fr/rubrique.php3?id_rubrique=1

Histoire institutionnelle de la radio
Cours : Mardi 18h00-20h00 Salle M. Bloch Centre Sorbonne P. EVENO
Plus d'informations disponibles sur le site http://isor-credhess.univ-paris1.fr/rubrique.php3?id_rubrique=1

Histoire culturelle : pistes, problématiques
Cours : Mercredi 14h00-16h00 1 semaine sur 2 début le 6/10 Amphi Centre Malher P. GOETSCHEL
Plus d'informations disponibles sur le site http://isor-credhess.univ-paris1.fr/rubrique.php3?id_rubrique=1

SEMESTRE 2

UE 1 : 2 Séminaires à choisir parmi les 3 proposés

Initiation aux méthodes de la Recherche. Comment reconstituer la genèse d'un film

Cours : Lundi 11H00-13H00 INHA Salle Jullian S. LINDEPERG

Introduction à la problématique cinéma et histoire

Cours : Mardi 16H00-18H00 INHA Salle Demargne A. DE VICTOR

Conditions de la création cinématographique : contraintes extérieures et dynamiques collectives

Cours : Jeudi 16H00-18H00 INHA Salle Grodecki A. SZCEPANSKA

Initiation aux méthodes de la recherche. Les enjeux du numérique.

Séminaire en partenariat avec la Cinémathèque française, la Cinémathèque de Toulouse, l'ECPAD, l'Inathèque, le service recherche de l'INA, le département audiovisuel de la BNF, l'Institut de Recherche et d'Innovation du centre Pompidou.

Ce séminaire s'intéresse au travail du chercheur en histoire et en esthétique du cinéma confronté aux enjeux du numérique. Il propose de combiner :

- une réflexion théorique et méthodologique sur les mutations de la recherche à l'ère de la numérisation généralisée ;
- une expérimentation pratique des nouveaux modes d'accès aux sources cinématographiques et des logiciels d'analyse et d'annotation des images et des sons.

1. Histoire et conservation des supports argentiques.

Nathalie Sarvac, responsable de la cellule restauration et conservation des films au pôle archives de l'ECPAD.

INHA, 26 octobre.

2. La numérisation des films à la Cinémathèque de Toulouse.

Processus de numérisation et problèmes de méthodologie (que numérise-t-on et que conserve-t-on, sur quel support ?).

Christophe Gauthier, Historien du cinéma et conservateur à la Cinémathèque de Toulouse, INHA, 2 novembre.

3. Les archives du cinéma et de la photographie face au numérique.

L'exemple de l'ECPAD (inclus les caractéristiques des supports numériques et leur archivage).

Capitaine Christophe Cazorla, adjoint du chef du pôle archives à l'ECPAD.

INHA, 9 novembre.

4. Restauration des œuvres cinématographiques.

Journée balisée à la Cinémathèque française autour de *Metropolis* de Fritz Lang.

Rendez-vous à 9h15 à la Cinémathèque Française, 51 rue de Bercy, salle Langlois, 16 novembre.

5. Parcours guidé dans les archives du web.

Alain Carou et Julien Farenc, département audiovisuel de la BNF,

Bibliothèque nationale, site Richelieu, 5 rue Vivienne, salle des commissions. Rendez-vous devant l'escalier d'honneur.

23 novembre.

6. Les outils de la recherche. Logiciels d'annotation, modules de publication en ligne, outils d'indexation.

Le logiciel « Lignes de temps » (outil de découpage, d'analyse et d'annotation des images et des sons), les modules de publication en ligne de l'IRI, les outils numériques d'indexation et de circulation dans les flux sonores et visuels.

Vincent Puig, Institut de Recherche et d'Innovation.

INHA, 30 novembre.

7. Les outils de la recherche. Base de données et logiciels d'annotation

Les fonds et les bases de données de l'Inathèque sur le cinéma ; le logiciel Médiascope, outil de découpage, d'analyse et d'annotation des films.

Renaud Huerta, Inathèque.

BNF espace chercheurs, 7 décembre, rendez-vous dans le hall Est devant les vestiaires.

8. Les outils de la recherche.

Les programmes de fouille des données audiovisuelles, avec Marie-Luce Viaud, service recherche de l'INA. Les productions du Studio hypermédia de l'INA, avec Xavier Lemarchand.

INHA, 14 décembre.