

## SEMINAIRE INTERNATIONAL

### LA CULTURE MATERIELLE

ANNEE 2011-2012

Séminaire animé par Jean-Paul Demoule et Ludovic Coupaye, en collaboration avec Pierre Lemonnier, Maxence Bailly, Laurence Douny, Patrick Pion, Fabienne Wateau, Philippe Boissinot, Laurent Olivier et Pascal Ruby, avec les universités de Paris I, Paris X, l'université de Provence et l'EHESS.

Le Groupement de Recherche International « Anthropologie et histoire des arts » initié par le musée du quai Branly organise depuis 2008 un séminaire interdisciplinaire – « La culture matérielle » – où seront exposés et débattus des travaux récents relatifs aux objets, aux techniques et aux arts. Outre l'archéologie, l'anthropologie et l'histoire de l'art ou la technologie culturelle, ce sont la sociologie de l'innovation, les *material culture studies* (sociologie de la consommation et des usages), l'anthropologie cognitive et même la primatologie qui convergent aujourd'hui et apportent des éclairages nouveaux sur les multiples manières dont des objets ou des actions matérielles sont impliqués dans les organisations sociales et les systèmes de pensée. Comme lors de l'enseignement de l'université Paris I (1981-1995) dont il reprend le titre, ce séminaire a pour ambition d'être un lieu d'échange d'hypothèses et de méthodes. Les exposés de chercheurs et d'enseignants invités alterneront avec des cours de synthèses permettant de situer ces exposés dans le panorama actuel des études portant sur la culture matérielle.

Organisé tous les quinze jours au musée du quai Branly, ce séminaire est ouvert et validé notamment, selon les cursus, pour les étudiants des Universités de Paris I et Paris X. **Le séminaire se tient au Musée du Quai Branly, le jeudi de 18h30 à 20h30, alternativement aux ateliers 2 et 3, ou bien atelier 1.**

#### Programme

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 20 octobre 2011   | 1. Introduction : Jean-Paul Demoule et Ludovic Coupaye   |
| 3 novembre 2011   | 2. Jean-Pierre Warnier : <i>La culture sensori-motrice, composante essentielle de la culture matérielle</i>  |
| 24 novembre 2011  | 3. Stefana Broadbent (UCL) : <i>Le matériel de l'intimité</i>  |
| 1er décembre 2011 | 4. Laurence Douny (UCL/BM) : <i>Production et usages sociaux des textiles en soie en Afrique de l'Ouest</i>  |
| 12 janvier 2012   | 5. Maurice Godelier : <i>titre à préciser</i>  |
| 26 janvier 2012   | 6. Chloé Pomedio (Mexico) : <i>à préciser</i>  |
| 9 février 2012    | 7. Sébastien Galliot : <i>Materialité du rite et transmission rituelle: le cas du tatouage Océanien et le cas du tatouage samoan.</i>                        |
| 23 février 2012   | 8. Baptiste Buob : <i>La dinanderie de Fès, une anthropologie des techniques par le film et le texte</i>   |
| 8 mars 2012       | 9. Michael Rowlands : <i>Taking the Outside In : Materialising the Visible in Cameroon</i>   |
| 22 mars 2012      | 10. Sébastien Ziegler : <i>Représentation et distinction : Archéologie et sociologie d'un donjon médiéval.</i>   |
| 5 avril 2012      | 11. Pierre Lemonnier : <i>Ni polysémie ni redondance : la fonction communicative des objets stratégiques ou quand la matière n'est pas seulement à voir.</i> |
| 10 mai 2012       | 12. Ian Hodder (Stanford) : <i>titre à préciser</i>  |