

La Révolution allemande de 1918 en containers. Une exposition itinérante dans le Schleswig-Holstein

*Observatoire du
Centenaire*

Université de Paris I

Par Nicolas Offenstadt, Université de Paris I-IHMC

Pour l'anniversaire de la Révolution de novembre 1918, le Land de Schleswig-Holstein organise sa propre exposition sur les événements, indépendante de celle, plus ambitieuse, du Musée de Kiel.

Elle tient dans deux containers maritimes repeints d'un rouge vif. L'objet n'est pas anodin, comme l'explique un responsable de l'éducation et de la culture Martin Lätzel : il s'agit de représenter une révolution en mouvement, d'où le choix d'un site symbole de mobilité. Ces containers, exposés pour la première fois à Kiel, pour l'inauguration de l'exposition sur la Révolution de 1918 au musée de la ville (mai 2018), circulent dans tout le Land pour l'année 1918 (de mai à novembre).



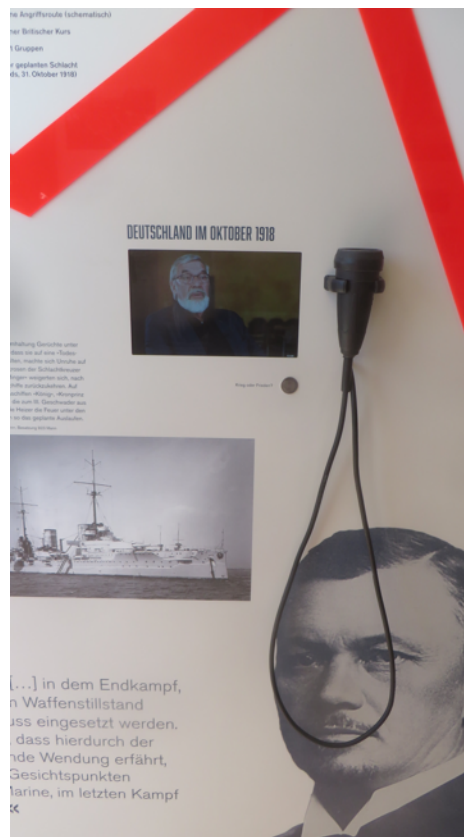
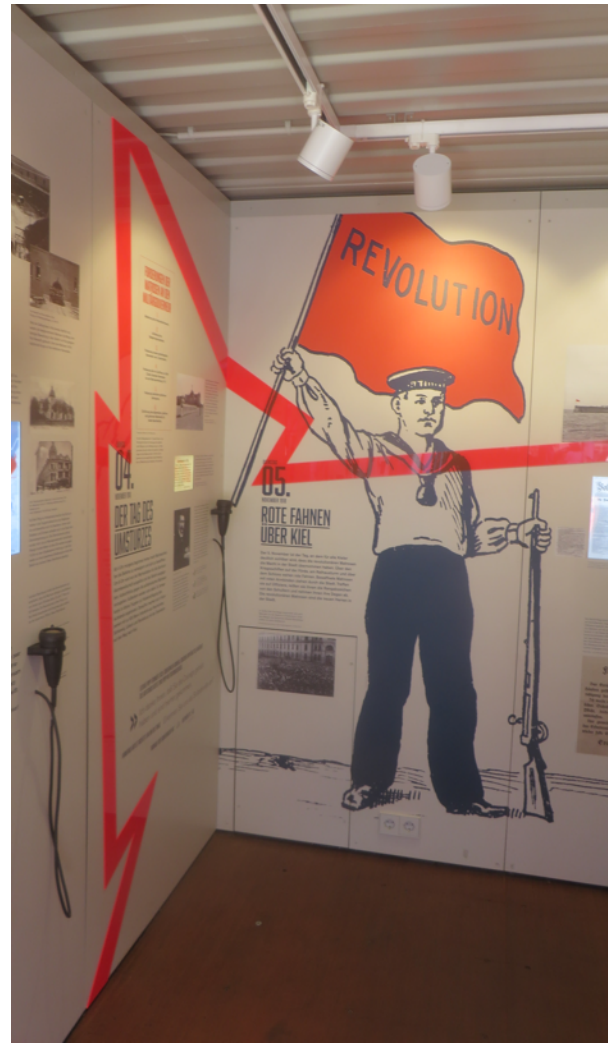
Le discours, s'ancre, comme c'est souvent le cas en Allemagne, dans une pensée démocratique à laquelle est rattachée la Révolution. L'expansion de la Révolution en 1918

doit amener à interroger l'extension possible de la démocratie aujourd'hui explique encore Lätzel lors de l'inauguration.

Dans un espace relativement limité, la scénographie, forcément chargée, n'en est pas moins soignée. De grands panneaux chronologiques se succèdent le long des parois internes du container, d'autres sont posés à l'extérieur.

Le dispositif composé uniquement de reproductions utilise à la fois la photo, le multimédia et les fac-similés d'objets. Outre les textes, le visiteur peut écouter des explications des historiens et des documents lus. Il peut aussi feuilleter des cahiers documentaires thématiques (par exemple la vie à bord). L'exposition a été préparée avec l'aide de l'historien Martin Rackwitz spécialiste de la question et auteur d'un *Kiel, 1918*.¹

Dans le premier container l'avancée des panneaux retrace jour par jour, dramatiquement, le développement des événements à Wilhelmshaven puis Kiel jusqu'à l'extension de la Révolution à Berlin. Chaque journée occupe un panneau, du 31 octobre avec la mutinerie à Wilhelmshaven jusqu'au 11 novembre, avec l'extension du mouvement. Des traits brisés rouges parcourent les panneaux et dynamisent la graphie d'ensemble, agréable visuellement.



¹ *Kiel 1918. Revolution - Aufbruch zu Demokratie und Republik*, Kiel, Wachholtz, 2018, 220 p.

Le deuxième container élargit la perspective aux suites et conséquences des événements de novembre. Il traite de l'Allemagne en Révolution, en particulier dans le Schleswig en procédant par des zooms sur certaines situations ou lieux particuliers, comme la fuite du Prince Henri de Prusse, frère de l'Empereur, la constitution d'une « République » à Alsen (dans le Danemark d'aujourd'hui), ou encore la résistance à la Révolution, ainsi à Brunsbüttel. L'exposition s'achève ici en 1919 avec l'insurrection spartakiste et les actions et violences contre-révolutionnaires.



L'extérieur des containers sert, lui, au contexte général avant et après la Révolution (ci-dessous).



Le site de l'exposition propose aussi des dossiers pédagogiques. (<https://www.aufbruch1918.de>).



L'exposition ici présentée témoigne d'une bonne alliance entre la solidité historiographique et la simplicité des procédés d'exposition, mais sans négliger ni la consistance pédagogique, ni la qualité esthétique.

***Observatoire du
Centenaire***

Université de Paris I