

Bibliographie de l'Agrégation: Peinture et narration (extraits)

Livres à consulter sur place *

- . Alberti L.B.. De la peinture. Macula, 1992. cote 6 ALB

- . Alpers Svetlana. L'art de dépeindre : la peinture hollandaise au XVIIe siècle. Gallimard, 1990. cote 3.4 ALP

- . Alpers Svetlana . Describe or narrate ? a problem in realistic representation in New literary history, no 8 (1976), pp. 15-41. , . cote dossier articles

- . Antoine Jean-Philippe. Six rhapsodies froides sur le lieu, l'image et le souvenir. Desclée De Brouwer, 2002. cote 5 ANT

- . Arasse Daniel. L'annonciation italienne : une histoire de perspective. Hazan, 1999. cote 2.1 ANN

- . Arasse Daniel. Histoires de peintures. Denoël, 2004. cote 5 ARA

- . Aristote. La poétique. Seuil, 1980. cote 5 ARI

- . Bailly Jean-Christophe. Le champ mimétique. Seuil, 2005. cote 3.1 BAI

- . Barthes Roland. L'obvie et l'obtus : essais critique III. Seuil, 1982. cote 5 BAR

- . Barthes Roland. L'aventure sémiologique. Seuil, 1985. cote 10.3 BAR

- . Baudelaire. Ecrits esthétiques. Flammarion, 1998. cote en commande

- . Crow Thomas. La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle. Macula, 2000. cote 3.4 CRO

- . Crow Thomas. Classicism in crisis : Gros to Delacroix in : Nineteenth century art : a critical history, Thames & Hudson, 1994, pp. 51-77. , . cote dossier articles

- . Damisch Hubert. Le jugement de Paris. Flammarion, 1997. cote 5 DAM

- . Delacroix Eugène. Journal 1822-1863. plon, 1981. cote 6 DEL

* Les livres n'ayant pas encore de cote sont en commande.

Centre de documentation, UFR 04, 13/09.

Bibliographie de l'Agrégation: Peinture et narration (extraits)

Livres à consulter sur place *

- . Démoris René. Du texte au tableau : les avatars du lisible de Le Brun à Greuze . , 1992. **cote dossier articles**
- . Diderot . Salons . Gallimard, 2008. **cote 3.4 DID**
- . Diderot Denis. Salons : Tome 1 1759, 1761, 1763. Clarendon Press, . **cote 3.4 DID**
- . Diderot Denis. Salons : Tome 2, 1765. Clarendon Press, . **cote 3.4 DID**
- . Diderot Denis. Salons : Tome 3, 1767. Clarendon Press, . **cote 3.4 DID**
- . Diderot Denis. Salons : Tome 4, 1769, 1771, 1775, 1781. Clarendon Press, . **cote 3.4 DID**
- . Didi-huberman Georges. L'image ouverte : motifs de l'incarnation dans les arts visuels. Gallimard, impr. 2007. **cote 5 DID**
- . Didi-Huberman Georges. Fra Angelico, dissemblance et figuration. Flammarion, 2009. **cote 7 ANG**
- . Fortini Brown Patricia. La Renaissance à Venise. Flammarion, 1997. **cote 3.3 BRO**
- . Francastel P.. La figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento : oeuvres 3. Denoel - Gonthier, 1967. **cote 5 FRA**
- . Fried Michael. La place du spectateur : esthétique et origines de la peinture moderne. Gallimard, 1990. **cote 5 FRI**
- . Fried Michael. Le réalisme de Courbet. Gallimard, 1993. **cote 5 FRI**
- . Kintzler Catherine. L'instant décisif dans la peinture , études sur Coypel, De Troy et David . , 2009. **cote dossier articles**
- . Laframboise Alain , Séguret Françoise. Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté. Klincksieck, 1996. **cote 3.4 AND**
- . Lamblin Bernard. Peinture et temps. Editions Klincksieck, 1987. **cote 5 LAM**

* Les livres n'ayant pas encore de cote sont en commande.

Centre de documentation, UFR 04, 13/09.

Bibliographie de l'Agrégation: Peinture et narration (extraits)

Livres à consulter sur place *

- . Lee. Ut pictura poesis : humanisme et théorie de la peinture : XV^e-XVIII^e siècle. Macula, 1991. cote 5 LEE
- . Léonard De Vinci. Traité de la peinture. Berger Levrault, 1987. cote 6 LEO
- . Lessing. Laocoon. Herman, 1990. cote 5 LES
- . Lojkine STéphane. L'oeil révolté - Diderot, *Salons*. J. Chambon, 2008. cote 5 LOJ
- . Marin Louis. Opacité de la peinture. Usher, 1989. cote 3.3 MAR
- . Marin Louis. Des pouvoirs de l'image. Seuil, 1993. cote 5 MAR
- . Marin Louis. Opacité de la peinture : essais sur la représentation au Quattrocento. Usher, 1989. cote 3.3 MAR
- . Marin Louis. Sublime Poussin. Seuil, 1995. cote 7 POU
- . Marin Louis. Détruire la peinture. Champs Flammarion, 2008. cote en commande
- . Musée de la musique. L'invention du sentiment : aux sources du romantisme : [exposition] 2 Avril - 30 Juin 2002. Réunion des Musées Nationaux, 2002. cote 3.5 INV
- . Panofsky Erwin. Essais d'iconologie. Gallimard, 1967. cote 3.3 PAN
- . Poussin Nicolas. Lettres et propos sur l'art. Hermann, 1989. cote 6 POU
- . Prevost Bertrand. La peinture en actes : gestes et manières dans l'Italie de la Renaissance. Actes Sud, 2007. cote 3.3 PRE
- . Rosenblum Robert. L'art au XVIII^e siècle : Transformations et mutation. Gérard Monfort, 1989. cote 3.4 ROS
- . Rosenthal Leon. Du romantisme au réalisme : La peinture en France de 1830 à 1848. Macula, 1987. cote 3.5 ROS

* Les livres n'ayant pas encore de cote sont en commande.

Centre de documentation, UFR 04, 13/09.

Bibliographie de l'Agrégation: Peinture et narration (extraits)

Livres à consulter sur place *

- . Thuillier Jacques. Temps et tableau : la théorie des péripéties dans la peinture française du XVII^e siècle in Akten des 21. Internationalen kongresses fur Kunstgeschichte in Bonn, 1964. , . cote dossier articles
- . Wajcman Gérard. Fenêtre : chroniques du regard et de l'intime. Verdier, 2004. cote 5 WAJ
- . Winckelmann Johann.J. Histoire de l'art dans l'antiquité. Librairie générale, 2005. cote 3.1 WIN
- . Wirth Jean. L'image médiévale. Klincksieck, 1989. cote 3.2 WIR

* Les livres n'ayant pas encore de cote sont en commande.

Centre de documentation, UFR 04, 13/09.