

Perrine Val

19, rue Copreaux
75015 Paris
07 82 92 54 89
perrineval@wanadoo.fr
Née le 10 juillet 1989

Doctorante en histoire du cinéma (Université Paris I Panthéon Sorbonne)

Formation

Depuis octobre 2012 **Doctorat** en histoire du cinéma à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne.
Titre de la thèse : Les relations cinématographiques entre la France et la RDA (1946-1992).
Directeurs de recherche : Prof. Dr. Sylvie Lindeperg et Dr. Matthias Steinle.

Je consacre mes recherches en histoire du cinéma à la circulation des films entre la France et la République Démocratique allemande, depuis la création de la DEFA (société étatisée chargée de la production et de la diffusion du cinéma en RDA) en 1946 jusqu'à sa dissolution en 1992. À la croisée de l'histoire des relations franco-est-allemandes et des études cinématographiques, ma thèse de doctorat mobilise des sources archivistiques variées et des fonds filmiques parfois inédits pour mettre à jour la diversité des réseaux et des projets cinématographiques qui virent le jour entre la France et la RDA dans le contexte de la guerre froide.

2009-2011 **Master** en Études cinématographiques et audiovisuelles, spécialité Archives et écriture de l'histoire cohabilité par l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, l'Université Paris Dauphine, l'ENS et l'EHESS
Mention très bien

2008-2009 **Licence** à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 en Études cinématographiques et audiovisuelles parcours Lettres modernes.
Mention assez bien

2006-2008 **CPGE littéraire** (Hypokhâgne – Khâgne, Lycée Jeanne d'Arc, Rouen), avec les spécialités Lettres modernes et Cinéma.

2006 **Baccalauréat Scientifique** (Lycée Marie Curie, Vire)
Mention assez bien

Activités professionnelles

ENSEIGNEMENT

2016-2017 Chargée de cours (UE de Méthodologie de la Recherche Documentaire, Master 1) au sein de la Direction des Bibliothèques Universitaires de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

2015-2017 Aide à la recherche et à la rédaction (étudiant en Master 2).

2014-2015 Lectrice du programme FranceMobil en Allemagne (Rhénanie-Palatinat et Sarre), rattachée à l'Institut français de Mayence.

2014-2015 Examinatrice du DELF en Allemagne.

2012-2017 Cours particuliers (collège franco-allemand).

2010-2011 Chargée de cours (UE de Méthodologie de la Recherche Documentaire, Licence 1) au sein de la Direction des Bibliothèques Universitaires de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

2009-2010 Tutrice étudiante au sein du service d'information et d'orientation (SCUIO-IP) de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (aide à l'orientation et recherches documentaires).

TRADUCTION

2015-2017 Interprète du pianiste Jacques Cambra (projet franco-allemand avec l'école de musique de Herten)

2015-2016 Traduction de l'allemand au français de documents d'archives pour des historiennes

2016 Interprète du comité de jumelage franco-allemand Villetaneuse-Birkenwerder

AUDIOVISUEL

2011-2012 Réalisation et production de web-documentaires et d'émissions de radio (Service Volontaire Européen en Allemagne).

2010-2012 Membre d'un podcast sur l'actualité du cinéma.

2011 Membre du jury étudiant du Festival Paris Cinéma.

2009-2011 Assistante du scénariste Héctor Cabello-Reyes.

Activités scientifiques

PUBLICATIONS

« Un cinéma d'auteur sans auteurs ? Les paradoxes de l'idée d'auteur au cinéma à travers le prisme de la DEFA », in *Trajectoires* n°8 (revue du CIERA), janvier 2015.

« Le documentaire en tant qu'arme dans la Guerre froide. Les films est-allemands du Studio H&S et leur réception en France », in Christin Niemayer, Ulrich Pfeil (dir.), *Der deutschen Film im Kalten Krieg*, Éd. Peter Lang, Bruxelles, 2014, pp.283-299.

« Walter Heynowski et Gerhard Scheumann, documentaristes est-allemands, passeurs d'images entre le Chili et la France », in Ingrid Lacheny, Henning Fauser, Bérénice Zunino (dir.) *Der Übergang. Diskursästhetik, Schreibverfahren, Perspektiven und Rezeptionen / Le Passage. Esthétique du discours, écritures, histoires et réceptions croisées*, Éd. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp.185-198.

« Le cinéma est-allemand en France », in Anne Kwaschik, Ulrich Pfeil (dir.), *Die DDR in den deutsch-französischen Beziehungen*, Éd. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 312-326.

« Von Ost nach West. DEFA-Filme in Frankreich », avec Matthias Steinle in Skyler Arndt-Briggs, Barton Byg, Andy Räder, Evan Torner, Michael Wedel (dir.), *DEFA international. Grenzüberschreitende Filmbeziehungen vor und nach dem Mauerbau*, Vs Verlag, Wiesbaden, 2012, pp. 385-403.

« Diffusion et réception du cinéma est-allemand en France », in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°198, octobre-décembre 2011, pp. 82-94.

« Esthétique ontologique. Quand Jacques Rancière lit Walter Benjamin », traduction de l'article de Kyung-Ho Cha, in *Théorème* n°21 « Persistances benjaminienes », Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 159-166.

COMMUNICATIONS

« Cinematographic inventories of a disappearance », École d'été *Sorties des régimes socialistes-autoritaires, de 1945 à nos jours*, 25-30 août 2014, Centre d'études franco-russe, Moscou.

« The cinematographic relationships between France and the GDR », Conférence *The GDR Today*, 10 janvier 2014, Université de Birmingham.

« Les relations cinématographiques entre la France et la RDA », Séminaire réunions-échanges *Les Trois Lumières*,

7 janvier 2014, Université Paris I Panthéon Sorbonne.

« Cinema as vector and object of a cultural exchange between France and the GDR », Conférence *Social and Human Sciences on Both Sides of the 'Iron Curtain'*, National Research University "Higher School of Economics", 17-19 octobre 2013, Moscou.

« Walter Heynowski et Gerhard Scheumann, documentaristes est-allemands, passeurs d'images entre le Chili et la France », Atelier interdisciplinaire franco-allemand pour jeunes chercheurs (GIRAF-IFFD) *Le passage*, 23-24 novembre 2012, Paris.

« Le documentaire en tant qu'arme dans la Guerre froide. Les films est-allemands du Studio H&S et leur réception en France », Colloque *Cinéma allemand et guerre froide*, Université de Lorraine, 4-5 octobre 2012, Metz.

« Le cinéma est-allemand en France », Colloque *La place de la RDA dans les relations franco-allemandes après 1945*, Université de Lorraine, 7-8 juin 2012, Metz.

« Von Ost nach West. DEFA-Filme in Frankreich », avec Matthias Steinle. Colloque *Grenzen und Grenzüberschreitungen. Transnationale Filmbeziehungen der DEFA vor und nach dem Mauerbau*, Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf, 3-6 novembre 2011, Potsdam.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENT SCIENTIFIQUE

Co-organisatrice du colloque international *How I celebrated the end of the world. 1989 in Central and Eastern European Cinema*, Centre Marc Bloch, 23-25 octobre 2014, Berlin.

Prix et financements de recherche

2012	Institut français d'histoire en Allemagne (bourse courte durée)
2013	DEFA-Stiftung
2014	Centre Marc Bloch (bourse courte durée)
2016	OFAJ (séjour de recherches documentaires)
2016	Prix de l'Observatoire du bonheur

Compétences linguistiques

Français	Langue maternelle
Allemand	Niveau C1
Anglais	Niveau B2

Engagement associatif

2015-2016	Création et animation d'un ciné-club pour adolescents au sein de l'AFEV à Villetaneuse
2016	Membre du comité de jumelage Villetaneuse-Birkenwerder